

Автономная некоммерческая профессиональная образовательная организация
Уральский экономический колледж

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ОП.03 История изобразительного искусства
для обучающихся по очной и заочной формам обучения
по специальности 42.02.01 Реклама

Екатеринбург, 2023 г.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена кафедрой

Протокол заседания № 7 от « 15 » апреля 2023 г.

УТВЕРЖДЕНА решением педагогического совета
АНПОО Уральский экономический колледж

Рабочая программа разработана на основе
Федерального государственного образовательного
стандарта по специальности среднего
профессионального образования 42.02.01 Реклама,
утвержденного приказом Министерства
образования и науки Российской Федерации от 12
мая 2014 года № 510 (с изменениями и
дополнениями от 13 июля 2021 г.) и учебных
планов АНПОО Уральский экономический
колледж по специальности 42.02.01 Реклама

Организация разработчик: Автономная некоммерческая профессиональная образовательная организация
«Уральский экономический колледж»

Преподаватель – разработчик рабочей программы:

© АНПОО «Уральский экономический колледж», 2023

СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.03 ИСТОРИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

1.1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Дисциплина ОП.03 История изобразительного искусства входит в состав обязательной части общепрофессиональных дисциплин профессионального учебного цикла основной профессиональной образовательной программы, разработанной в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом по специальности среднего профессионального образования 42.02.01 Реклама

1.2. Цели и планируемые результаты освоения учебной дисциплины, соотнесенные с установленными в образовательной программе компетенциями:

1.2.1. В результате освоения учебной дисциплины обучающиеся должны овладеть следующими общими и профессиональными компетенциями:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ОК 10. Владеть основами предпринимательской деятельности и особенностями предпринимательства в профессиональной деятельности.

ОК 11. Обладать экологической, информационной и коммуникативной культурой, базовыми умениями общения на иностранном языке.

ПК 1.1. Осуществлять поиск рекламных идей.

ПК 1.2. Осуществлять художественное эскизирование и выбор оптимальных изобразительных средств рекламы.

1.2.2. В результате освоения учебной дисциплины обучающиеся должны достигнуть следующих результатов обучения, соотнесенных с результатами освоения основной образовательной программы (компетенциями):

Наименование результата обучения	Дескрипторы результата обучения	Результаты освоения образовательной программы (компетенции), формирование которых обеспечивается результатом обучения (коды компетенций)
Уметь:	- использовать свои знания в профессиональной деятельности;	ОК 5. ОК 6. ОК 7. ОК 9. ОК 10. ОК 11. ПК 1.1. ПК 1.2
Знать:	- характерные черты художественных стилей различных исторических эпох; - творчество наиболее значительных художников, скульпторов, архитекторов.	ОК 1. ОК 2. ОК 3. ОК 4. ОК 8. ПК 1.1. ПК 1.2.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

2.1.1 Объем учебной дисциплины и виды учебной работы (очной форма)

Вид учебной нагрузки	Количество часов
Объем учебной нагрузки (всего)	196
Аудиторная нагрузка (всего)	138
в том числе:	
теоретическое обучение	92
практические занятия	46
курсовая работа	Не предусмотрено
Самостоятельная работа обучающегося, в т.ч. внеаудиторная нагрузка (всего)	58
Промежуточная аттестация	Экзамен

2.1.2. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы (заочная форма)

Вид учебной нагрузки	Количество часов
Объем учебной нагрузки (всего)	196
Аудиторная нагрузка (всего)	14
в том числе:	
теоретическое обучение	8
практические занятия	6
курсовая работа	Не предусмотрено
Самостоятельная работа обучающегося, в т.ч. внеаудиторная нагрузка (всего)	182
Промежуточная аттестация	Экзамен

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

ОП.03 История изобразительного искусства

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект), активные и интерактивные формы обучения	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
Раздел 1. Истоки становления языка Изобразительного Искусства		
Тема 1. Введение в историческое изучение искусства	Содержание теоретических занятий: - Введение в историческое изучение искусства. - Стили и направления в изобразительном искусстве	ОК 1; ОК 2; ОК 3; ОК 4; ОК 5; ОК 6; ОК 7; ОК 8; ОК 9; ОК 10; ОК 11; ПК 1.1.; ПК 1.2.
Тема 2. Художественная культура первобытного общества и древнейших цивилизаций.	Содержание теоретических занятий: - Искусство первобытного человека. Первые художники земли. - Древнейшие сооружения человечества - Художественная культура Древней передней Азии. - Художественная культура Древнего Египта	ОК 1; ОК 2; ОК 3; ОК 4; ОК 5; ОК 6; ОК 7; ОК 8; ОК 9; ОК 10; ОК 11; ПК 1.1.; ПК 1.2.
	Содержание практических занятий: - Провести анализ произведения архитектуры Древней передней	

	Азии - Провести анализ произведения архитектуры Древнего Египта	
Тема 3. Художественная культура Античности.	Содержание теоретических занятий: - Художественная культура Древней Греции (архитектура, скульптура) - Художественная культура Древней Греции (изобразительное искусство, вазопись) - Художественная культура Древнего Рима (архитектура, скульптура) - Художественная культура Древнего Рима (мозаика, фреска, театр). Содержание практических занятий: - Провести анализ произведений архитектуры Древней Греции и Древнего Рима - Провести анализ произведений скульптуры Древней Греции и Древнего Рима	ОК 1; ОК 2; ОК 3; ОК 4; ОК 5; ОК 6; ОК 7; ОК 8; ОК 9; ОК 10; ОК 11; ПК 1.1.; ПК 1.2.
Тема 4. Художественная культура Средних веков	Содержание теоретических занятий: - Мир византийской культуры - Архитектура западноевропейского Средневековья. Романский стиль - Архитектура западноевропейского Средневековья. Готический стиль Содержание практических занятий: - Составить сравнительную характеристику Романского и Готического стилей - Выявить особенности византийского стиля	ОК 1; ОК 2; ОК 3; ОК 4; ОК 5; ОК 6; ОК 7; ОК 8; ОК 9; ОК 10; ОК 11; ПК 1.1.; ПК 1.2.
Тема 5. Художественная культура Средневекового Востока	Содержание теоретических занятий: - Стилиевые особенности храмовой архитектуры Индии. - Художественная культура Китая. - Искусство Страны восходящего солнца (архитектура, изобразительное искусство Японии) - Художественная культура исламских стран. Содержание практических занятий: - Составить сравнительную характеристику Китайской и Японской художественной культуры - Выявить особенности художественной культуры исламских стран	ОК 1; ОК 2; ОК 3; ОК 4; ОК 5; ОК 6; ОК 7; ОК 8; ОК 9; ОК 10; ОК 11; ПК 1.1.; ПК 1.2.
Раздел 2. Северное Возрождение		
Тема 6. Возрождение в Нидерландах и Германии	Содержание теоретических занятий: - Пути развития искусства Возрождения на севере и юге Европы. Северное Возрождение. - Возрождение в Нидерландах. Творчество братьев Губерта и Яна ван Эйков. - Иероним Босх. Притчевый характер творчества Питера Брейгеля Старшего (Мужицкого). - Национальные особенности Возрождения в Германии. Портрет – вершина немецкого Возрождения (Ганса Гольбейн Младший). - Альбрехт Дюрер – гравёр, живописец и рисовальщик. Автопортреты Дюрера. Содержание практических занятий: - Анализ произведения живописи Северного Возрождения	ОК 1; ОК 2; ОК 3; ОК 4; ОК 5; ОК 6; ОК 7; ОК 8; ОК 9; ОК 10; ОК 11; ПК 1.1.; ПК 1.2.
Раздел 3. Искусство Европы 17 века		
Тема 7. Барокко и классицизм 17 века	Содержание теоретических занятий: - Новое мировосприятие в эпоху барокко и его отражение в искусстве. Барокко в архитектуре: творческие принципы и основные мастера. - Специфика русского барокко. «Московское барокко» 17 в. «Петровское» и «елизаветинское» барокко. - Проблема стиля в западноевропейском искусстве 17 в.: барокко, классицизм – «Большой королевский стиль» Людовика XIV:	ОК 1; ОК 2; ОК 3; ОК 4; ОК 5; ОК 6; ОК 7; ОК 8; ОК 9; ОК 10; ОК 11; ПК 1.1.; ПК 1.2.

	сплав классицизма и барокко (Ансамбль Версаля). - Классицизм в изобразительном искусстве Франции. Никола Пуссен. - Архитектура и скульптура барокко в Италии. Архитектурные ансамбли Рима. Творчество Лоренцо Бернини – зодчего и скульптора.	
	Содержание практических занятий: - Анализ произведения западноевропейской живописи 17 в.	
Тема 8. Барокко и реализм в живописи 17 века	Содержание теоретических занятий: - Взаимодействие тенденций барокко и реализма в живописи. Караваджо и рождение нового живописного метода - Фламандское барокко 17в. «Большой стиль» Питера Пауля Рубенса - Исторические особенности искусства Голландии 17 века. «Малые голландцы». Система жанров. Творчество Рембрандта. - Искусство Испании 16-17 веков. Творчество Эль Греко, Веласкеса. Содержание практических занятий: - Составить сравнительную характеристику стилей: барокко, реализм. - Составить сравнительную характеристику фламандского и испанского барокко	ОК 1; ОК 2; ОК 3; ОК 4; ОК 5; ОК 6; ОК 7; ОК 8; ОК 9; ОК 10; ОК 11; ПК 1.1.; ПК 1.2.
Раздел 4. Искусство Европы 18 – 19 веков		
Тема 9. Искусство Европы 18 века.	Содержание теоретических занятий: - Искусство Франции. Архитектура и живопись рококо. Неоклассицизм (Давид, Энгр). - Искусство Англии 18 в. Портретная живопись. - Строительство Петербурга как школа русского градостроительства (архитектура и планировка Петербурга до 60-х годов 18 в.). Дворцовое строительство в окрестностях Петербурга. - Живопись 1-й пол.18 в. Развитие русского портрета. Русский портрет Эпохи Просвещения (Творчество Рокотова, Левицкого, Боровиковского). - Эпоха Просвещения и новые стилистические ориентиры. Архитектура Москвы 2-й пол.18 в. Творчество Баженова и Казакова Содержание практических занятий: - Анализ произведения в стиле неоклассицизма - Анализ произведения английской портретной живописи 18 века. - Анализ произведения русской портретной живописи 18 века.	ОК 1; ОК 2; ОК 3; ОК 4; ОК 5; ОК 6; ОК 7; ОК 8; ОК 9; ОК 10; ОК 11; ПК 1.1.; ПК 1.2.
Тема 10. Романтизм и реализм в искусстве Европы 19 века	Содержание теоретических занятий: - Романтизм в западноевропейской живописи 19 в. (Т. Жерико, Э. Делакруа). Романтизм в русском искусстве (Творчество О. Кипренского и К. Брюллова) - Ансамбли ампира Петербурга (Воронихин, Захаров, Росси). Творчество Иванова и Федотова. - Реализм в западноевропейской живописи 19 в. (Г. Курбе, Ж.Ф. Милле, О. Домье, К. Коро). - Эпоха критического реализма в России. Передвижники. Проблема стиля у передвижников. - Бытовой жанр в творчестве передвижников. Пейзаж передвижников (Саврасов, Шишкин, Левитан). Содержание практических занятий: - Особенности ансамблей ампира Петербурга. - Составить сравнительную характеристику стилей: романтизм, реализм - Особенности творчества передвижников	ОК 1; ОК 2; ОК 3; ОК 4; ОК 5; ОК 6; ОК 7; ОК 8; ОК 9; ОК 10; ОК 11; ПК 1.1.; ПК 1.2.
Раздел 5. Искусство Европы посл. трети 19 – нач. 20 в.		
Тема 11.	Содержание теоретических занятий:	ОК 1; ОК 2; ОК 3;

Импрессионизм и постимпрессионизм.	- Импрессионизм. Истоки, философия, техника. Мастера (Э. Мане, Э. Дега, О. Ренуар, К. Моне, А. Сислей и др.) - Постимпрессионизм - направления французской живописи к. 19 – 1-ой четв. 20 в. Творчество П. Сезанна, П. Гогена, Ван Гога.	ОК 4; ОК 5; ОК 6; ОК 7; ОК 8; ОК 9; ОК 10; ОК 11; ПК 1.1.; ПК 1.2.
	Содержание практических занятий: - Выполнить коллаж по теме: «Произведения художников импрессионистов». - Составить сравнительную характеристику направлений: импрессионизм, постимпрессионизм	
Тема 12. Стиль модерн	Содержание теоретических занятий: - Модерн – последний большой художественный стиль. Принципы и художественные приемы стиля модерн. - Архитектура русского модерна. Творчество Шехтеля. Серов и Врубель. Объединение "Мир искусства»	ОК 1; ОК 2; ОК 3; ОК 4; ОК 5; ОК 6; ОК 7; ОК 8; ОК 9; ОК 10; ОК 11; ПК 1.1.; ПК 1.2.
	Содержание практических занятий: - Выделить основные принципы и художественные приемы стиля модерн - Анализ художественного произведения модерна - Анализ архитектурного произведения модерна	
Раздел 6. Искусство Европы 20 в.		
Тема 13. Модернизм 20 в. Основные направления.	Содержание теоретических занятий: - Введение в тему: Современное искусство. Модернизм 20 века. - Направления модернизма 20 в. - Фовизм. Творчество А. Матисса. - Направления модернизма 20 в.- Кубизм. Творчество П. Пикассо - Направления модернизма 20в. – Футуризм в Италии. Русский футуризм (Бурлюк, Гончарова, Экстер, Попова и др.) - Направления модернизма 20в.- Экспрессионизм. «Крик» Эдварда Мунка - знаковое событие экспрессионизма. - Группа «Мост» (1905—1913)- основоположники немецкого экспрессионизма и «Синий всадник» (Август Маке, Франц Марк, В.Кандинский).	ОК 1; ОК 2; ОК 3; ОК 4; ОК 5; ОК 6; ОК 7; ОК 8; ОК 9; ОК 10; ОК 11; ПК 1.1.; ПК 1.2.
	Содержание практических занятий: - Анализ произведения одного из представителей современного искусства. - Составить коллаж на тему: «Модернизм 20 в.»	
Тема 14. Модернизм и авангард. Основные направления русского авангарда	Содержание теоретических занятий: - Модернизм и авангард. Авангард как художественное направление начала 20-го века. - Русский авангард. Основные направления русского авангарда. - Аналитическое искусство П.Филонова. В. Татлин - родоначальник художественного конструктивизма. - К. Малевич. Супрематизм. В. Кандинский – один из основоположников абстрактного искусства	ОК 1; ОК 2; ОК 3; ОК 4; ОК 5; ОК 6; ОК 7; ОК 8; ОК 9; ОК 10; ОК 11; ПК 1.1.; ПК 1.2.
	Содержание практических занятий: - Анализ произведения одного из представителей русского авангарда	
Тема 15. Другие направления зарубежного искусства 20 в.	Содержание теоретических занятий: - Неопластицизм. П. Мондриан и объединение «Стиль» - Дадаизм – разрушение образности. Марсель Дюшан и др. - Сюрреализм – искусство бессознательного. С.Дали, Р.Магритт, Ив Танги - Поп-арт и другие направления современного искусства. Э. Уорхол и др. - Примитивизм и его место в художественной культуре Нового и Новейшего времени.	ОК 1; ОК 2; ОК 3; ОК 4; ОК 5; ОК 6; ОК 7; ОК 8; ОК 9; ОК 10; ОК 11; ПК 1.1.; ПК 1.2.
	Содержание практических занятий - Анализ произведения одного из представителей современного искусства	
Тема 16. Направления в	Содержание теоретических занятий: - Акционизм (хэппенинг, перформанс, эвент, искусство процесса,	ОК 1; ОК 2; ОК 3; ОК 4; ОК 5; ОК 6;

искусстве 21 в.	искусство демонстрации) - Искусство андеграунда - Гиперреализм.	ОК 7; ОК 8; ОК 9; ОК 10; ОК 11; ПК 1.1.; ПК 1.2.
	Содержание практических занятий - Анализ произведения одного из представителей современного искусства	

Примерная тематика самостоятельной работы обучающихся:

1. Искусство первой трети XVIII века
2. Русское искусство середины XVIII в.
3. Русская архитектура второй половины XVIII века
4. Русская живопись и скульптура второй половины XVIII века
5. История искусства Франции рубежа XVIII - XIX вв.
6. История искусства Испании конца XVIII – начала XIX века
7. Романтизм в искусстве Франции начала XIX века
8. Искусство критического реализма во Франции Камиль Коро и Барбизонская школа живописи
9. Искусство Франции второй половины XIX века
10. Творчество Эдуарда Мане (1832-1883)
11. Импрессионизм Творчество Огюста Родена (1840-1917)
12. Неоимпрессионизм
13. Постимпрессионизм
14. Символизм в искусстве рубежа XIX - XX века
15. Модерн и его национальные разновидности
16. Архитектура и скульптура Высокого классицизма
17. Русская живопись первой половины XIX века Творчество О.А. Кипренского (1782 – 1836) и Тропинина (1776 – 1857).
18. Венецианов и его школа
19. Русская историческая школа.
20. Творчество К.П. Брюллова (1799 – 1852) и А.А. Иванова (1806 – 1858).
21. Творчество П.А. Федотова (1815 – 1852)
22. Русская живопись 60-х годов XIX века
23. «Товарищество передвижных художественных выставок»
24. Батальная живопись
25. Развитие пейзажного жанра 2-й половины XIX века
26. Творчество И.Е. Репина (1844 – 1930)
27. Историческая живопись 70 – 90-х гг. XIX века.
28. Творчество В.М. Васнецова (1848 – 1926)
29. Архитектура и скульптура второй половины XIX века
30. Живопись конца XIX - начала XX вв.
31. Развитие бытового и исторического жанров
32. Творчество К.А. Коровина (1861 – 1939) и В.А. Серова (1865 – 1911)
33. Творчество М.А. Врубеля (1856 – 1910).

2.3. Распределение объема дисциплины по разделам, темам и видам учебной работы

2.3.1. Учебно-тематический план занятий (очная форма обучения)

Раздел, тема дисциплины	Общая учебная нагрузка (час.)	Аудиторная нагрузка (час.)		Самостоятельная работа, в т.ч. внеаудиторная нагрузка (час.)
		Теор. обучение	Практические занятия	
Раздел 1. Истоки становления языка	32	12	10	10

Изобразительного Искусства				
Тема 1. Введение в историческое изучение искусства	4	2	-	2
Тема 2. Художественная культура первобытного общества и древнейших цивилизаций.	8	4	2	2
Тема 3. Художественная культура Античности.	6	2	2	2
Тема 4. Художественная культура Средних веков	8	2	4	2
Тема 5. Художественная культура Средневекового Востока	6	2	2	2
Раздел 2. Северное Возрождение	10	4	4	2
Тема 6. Возрождение в Нидерландах и Германии	10	4	4	2
Раздел 3. Искусство Европы 17 века	32	20	8	4
Тема 7. Барокко и классицизм 17 века	16	10	4	2
Тема 8. Барокко и реализм в живописи 17 века	16	10	4	2
Раздел 4. Искусство Европы 18 – 19 веков	30	16	6	8
Тема 9. Искусство Европы 18 века.	16	10	4	2
Тема 10. Романтизм и реализм в искусстве Европы 19 века	14	6	2	6
Раздел 5. Искусство Европы последней трети 19 – нач. 20 века.	44	16	6	22
Тема 11. Импрессионизм и постимпрессионизм	22	8	2	12
Тема 12. Стиль модерн	22	8	4	10
Раздел 6. Искусство Европы 20 века	48	24	12	12
Тема 13. Модернизм 20 века. Основные направления.	12	6	4	2
Тема 14. Модернизм и авангард. Основные направления русского авангарда	12	6	2	4
Тема 15. Другие направления зарубежного искусства 20 века	12	6	2	4
Тема 16. Направления в искусстве 21 века	12	6	4	2
ИТОГО:	196	92	46	58

2.3.2. Учебно-тематический план занятий (заочная форма обучения)

Раздел, тема дисциплины	Общая учебная нагрузка (час.)	Аудиторная нагрузка (час.)		Самостоятельная работа, в т.ч. внеаудиторная нагрузка (час.)
		Теор. обучение	Практические занятия	
Раздел 1. Истоки становления языка Изобразительного Искусства	32	3	1	28
Тема 1. Введение в историческое изучение искусства	4	1	-	3
Тема 2. Художественная культура первобытного общества и древнейших цивилизаций.	8	-	-	8
Тема 3. Художественная культура Античности.	6	1	-	5
Тема 4. Художественная культура Средних веков	8	1	-	7
Тема 5. Художественная культура Средневекового Востока	6	-	1	5
Раздел 2. Северное Возрождение	10	1	-	9
Тема 6. Возрождение в Нидерландах и Германии	10	1	-	9
Раздел 3. Искусство Европы 17 века	32	1	1	30

Тема 7. Барокко и классицизм 17 века	16	1	-	15
Тема 8. Барокко и реализм в живописи 17 века	16	-	1	15
Раздел 4. Искусство Европы 18 – 19 веков	30	1	1	28
Тема 9. Искусство Европы 18 века.	16	1	-	15
Тема 10. Романтизм и реализм в искусстве Европы 19 века	14	-	1	13
Раздел 5. Искусство Европы последней трети 19 – нач. 20 века.	44	1	1	42
Тема 11. Импрессионизм и постимпрессионизм	22	1	-	21
Тема 12. Стил модерн	22	-	1	21
Раздел 6. Искусство Европы 20 века	48	1	2	45
Тема 13. Модернизм 20 века. Основные направления.	12	1	-	11
Тема 14. Модернизм и авангард. Основные направления русского авангарда	12	-	1	11
Тема 15. Другие направления зарубежного искусства 20 века	12	-	-	12
Тема 16. Направления в искусстве 21 века	12	-	1	11
ИТОГО:	196	8	6	182

2.4. Виды, формы и методы контроля планируемых результатов освоения учебной дисциплины

Текущий контроль определяет степень качества усвоения изученного учебного материала теоретического и практического характера в ходе обучения. Система текущего контроля успеваемости предусматривает разнообразные по форме и содержанию контрольные мероприятия (контрольные точки), учитывающие все виды аудиторной и самостоятельной учебной деятельности обучающегося.

Основными видами текущего контроля успеваемости студентов являются:

- входной контроль - необходимый для успешного планирования и управления учебным процессом;
- тематический контроль (по материалам и в объеме одной учебной темы);
- рубежный контроль (в объеме разделов или групп тем по дисциплине) обеспечивающий качество изучения студентами учебного материала, управление учебной деятельностью студентов и ее корректировку, а также стимулирование регулярной, целенаправленной работы студентов, активизация их познавательной деятельности; определение уровня овладения студентами навыками самостоятельной работы, создание условий для их формирования. Рубежный контроль может проводиться несколько раз в семестр, в виде предварительного контроля (перед экзаменом) и / или в форме итогового контроля, направленного на выявление степени овладения студентами системой знаний, умений и навыков (компетенций), полученных в процессе изучения учебной дисциплины. Итоговый контроль осуществляется в конце семестра изучения учебной дисциплины.

Основными формами текущего контроля успеваемости студентов являются: устный опрос на лекциях, практических и семинарских занятиях, проверка выполнения письменных домашних заданий, проведение контрольных работ, тестирование (письменное или компьютерное), контроль самостоятельной работы студентов (в письменной или устной форме) и т.д.

Промежуточная аттестация (контроль) обучающихся по дисциплине обеспечивает оценивание результатов учебной деятельности студента за семестр, служащий для определения уровня качества подготовки студентов в соответствии с требованиями ФГОС СПО по специальности. Промежуточная аттестация осуществляется в конце семестра и завершает изучение отдельной дисциплины / междисциплинарного курса / профессионального модуля. Промежуточная аттестация реализуется в форме зачета / дифференцированного зачета / экзамена.

Результаты освоения дисциплины достигаются за счет использования в процессе обучения активных и интерактивных методов и технологий формирования заданных компетенций у студентов.

2.5. Использование в процессе обучения активных и интерактивных методов и технологий формирования компетенций.

Переход к компетентностному подходу в процессе обучения требует изменения многих составляющих учебного процесса: содержания, способов контроля и методов обучения. Одним из наиболее важных направлений изменения методов обучения при переходе к компетентностному подходу является использование в учебном процессе активных и интерактивных методов и технологий обучения.

Включение в учебный процесс активных и интерактивных методов обучения активизирует познавательную активность студентов, усиливает их интерес и мотивацию, развивает способность к самостоятельному обучению и обеспечивает более полное усвоение информации (если при лекционной подаче материала усваивается не более 20%, информации, то в деловой игре – до 90%).

Активное и интерактивное обучение предполагает обучение, погруженное в общение, которое сохраняет конечную цель и основное содержание предмета, но видоизменяет формы и приемы ведения занятия. К научно-методическим основам, на которых базируется активное и интерактивное обучение относятся обучение через опыт и сотрудничество, учет различий в стилях познания, использование поисковых, исследовательских и игровых методов.

Интерактивное обучение как особая форма организации познавательной деятельности обеспечивает вовлеченность всех студентов в образовательный процесс, создает условия для обмена, взаимного обогащения знаниями, идеями, способами деятельности, способствует установлению эмоциональных контактов между студентами, приучает работать в команде, снимает нервную нагрузку, помогает испытать чувство защищенности, взаимопонимания и собственной успешности.

К методам активного и интерактивного обучения относятся:

Игровые технологии: деловая игра, сюжетно - ролевая игра, имитационные игры, игровые занятия на моделях (искусственная образовательная среда, компьютерные деловые игры), стажировка (с выполнением или без выполнения должностной роли), действия по инструкции (алгоритму)

Ситуационный анализ: анализ конкретных ситуаций, решение ситуативных и производственных задач, кейс-технологии (иллюстративные учебные ситуации, кейсы с

формированием и без формирования проблемы, прикладные упражнения), разбор инцидентов из практики, баскет-метод и т.д.

Эвристические технологии генерирования идей: «мозговой штурм», синектика, ассоциации (метафоры)

Тренинг-методы: социально-психологический тренинг, тренинг делового общения, психотехнические игры

Проблемное обучение: активные (проблемные) лекции и семинары, лекции-дискуссии, перекрестные дискуссии, тематические дискуссии: круглый стол, пресс-конференция / научно-практическая конференция, дебаты

Проектное обучение: разработка творческого индивидуального или группового проекта, исследовательские проекты, информационные проекты, творческие проекты, социально-ориентированные проекты, игровое проектирование

Командное обучение: работа в малых группах, интервью, работа «группы экспертов»

Тестовые технологии обучения (помимо контроля тесты выполняют также диагностическую, обучающую, организующую, развивающую учебные функции): тесты с однозначным выбором ответа, тест с многозначным ответом, тесты на дополнение, тесты перекрестного выбора, МАСТАК-технология (метод активного социологического тестирования, анализа и контроля)

2.6. Задачи, уровни, виды и формы самостоятельной работы и перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся

Согласно требованиям ФГОС СПО и иных нормативных документов самостоятельная работа студентов является обязательным компонентом образовательного процесса, так как она способствует более глубокому освоению изучаемой дисциплины, обеспечивает закрепление получаемых на лекционных занятиях знаний путем приобретения навыков осмысления и расширения их содержания, навыков решения актуальных практических задач, научно-исследовательской деятельности, подготовки к семинарским и практическим занятиям, сдаче зачетов и экзаменов, обеспечивая тем самым формирование общекультурных и профессиональных компетенций обучающихся.

Самостоятельная работа студентов является совокупностью аудиторных и внеаудиторных занятий и работ, обеспечивающих успешное освоение образовательной программы среднего профессионального образования в соответствии с требованиями ФГОС СПО.

В рамках освоения основной профессиональной образовательной программы среднего профессионального образования самостоятельная работа обучающихся направлена на решение следующих задач:

- закрепление и расширение знаний, умений, полученных студентами во время лекционных и практических занятий, формирование на их основе устойчивых стереотипов умственной и физической деятельности;
- приобретение дополнительных знаний и навыков по дисциплинам, междисциплинарным комплексам, профессиональным модулям, практическому обучению;

- формирование и развитие знаний и навыков, связанных с научно-исследовательской деятельностью, навыков самоорганизации;
- формирование самостоятельности мышления, способности к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- выработка навыков эффективной самостоятельной профессиональной практической и учебно-исследовательской деятельности

Уровни самостоятельной работы обучающихся:

1. Самостоятельная работа по образцу (низкий уровень самостоятельности) – предполагает непосредственный перенос известного способа решения в аналогичную ситуацию. Работа выполняется на основе алгоритмов, ранее продемонстрированных преподавателем и опробованных студентами при выполнении предыдущих заданий. Воспроизведение алгоритмов способствует формированию умений и навыков, запоминанию способов самостоятельной работы в конкретных ситуациях.

2. Самостоятельная работа – реконструкция (пороговый уровень самостоятельности) предполагает осмысленный перенос знаний и умений в типовые ситуации, учит анализировать события, явления, факты, создает условия для развития мыслительной активности обучающихся, формируют приемы и методы познавательной деятельности.

3. Самостоятельная работа – исследование (продвинутый уровень самостоятельности) - основана на постоянном поиске новых решений, обобщении и систематизации полученных знаний, их переносе в иные нестандартные ситуации и направлена на формирование и развитие творческой деятельности обучающихся.

Структура самостоятельной работы включает три основных этапа: подготовительный (ориентировочный), исполнительный и контрольно-диагностический. В рамках указанных этапов последовательно выполняются следующие учебные действия: анализ учебного задания и сроков его выполнения, поиск способов и средств его выполнения; планирование хода выполнения задания и прогнозирование возможных затруднений; проверка, оценка и самооценка полученных результатов.

Самостоятельная работа

№ п/п	Вид самостоятельной работы	Содержание самостоятельной работы	Примерное время
1.	Подготовка к лекции (теоретическому занятию)	Самостоятельная работа по подготовке к лекции необходима для повторения изученного ранее материала, поскольку изучение любой дисциплины строится на последовательном освоении разделов и тем, каждая из которых так или иначе связана с предыдущими. Поэтому уровень освоения конкретной дисциплины и формирования соответствующих общих и профессиональных компетенций напрямую связан с тем, насколько студент ориентирован на получение на лекциях новых знаний, дополняющих уже имеющиеся по данной дисциплине.	20 минут
2.	Подготовка к практическому	Самостоятельная работа обучающихся по подготовке к практическому занятию предполагает осмысление цели и задач	30 - 60 минут

	(семинарскому) занятию	его проведения, овладение навыками аналитической и научно – исследовательской деятельности. Самостоятельная подготовка к практическому (семинарскому) занятию направлена на: - развитие навыков работы с научной и иной литературой; - формирование навыков формулировки задачи / выявления проблемы и умения их анализировать, выделять составные части, определять этапы решения задачи / проблемы; - поиск и анализ дополнительной информации, позволяющей глубже разобраться в отдельных вопросах темы или сформировать целостное представление по проблеме; - выработку умения формулировать задачи поиска информации, определять необходимые источники информации и их актуальность, структурировать получаемую информацию, выделяя наиболее значимую часть, оценивать практическую значимость и оформлять результаты поиска; - формирование и развитие навыков грамотного изложения своих мыслей в устной и письменной форме с использованием современной научной профессиональной терминологии, для подготовки собственного выступления по обсуждаемым вопросам; - формирование навыка аргументированного ведения дискуссии по обсуждаемой проблеме. Работа на практическом занятии направлена в том числе на изменение студентом самого себя. Данный результат очень важен, поскольку он обеспечивает формирование целого ряда общекультурных компетенций, например, способность: - организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество; - самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации; - осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития и т.п.	
3.	Подготовка к коллоквиуму	Коллоквиум представляет собой коллективное обсуждение раздела дисциплины на основе самостоятельного изучения этого раздела студентами. Подготовка к коллоквиуму осуществляется на основе перечня вопросов, подготовленного преподавателем, ответы на которые необходимо получить при изучении определенного перечня научных источников. Студентам во необходимо ознакомиться со специальной литературой, выписать из нее ответы на вопросы, которые будут обсуждаться на коллоквиуме, сформулировать свое мнение по каждому из вопросов.	30 - 60 минут
4.	Подготовка к контрольной (проверочной) работе	Самостоятельная подготовка к контрольной работе включает в себя: - изучение конспектов лекций, раскрывающих материал, знание которого проверяется контрольной работой; - повторение учебного материала, полученного при подготовке к семинарским, практическим занятиям и во время их проведения;	2 часа

		- изучение дополнительной литературы, в которой конкретизируется содержание проверяемых знаний; - повторение / восстановление алгоритмов, ранее продемонстрированных преподавателем и опробованных студентами при выполнении заданий на практических занятиях; - составление в мысленной форме ответов на поставленные в контрольной работе вопросы.	
5.	Подготовка к зачету	Самостоятельная подготовка к зачету должна осуществляться в течение всего семестра, в том числе, в рамках подготовки к лекционным и практическим занятиям, а также подготовки к коллоквиуму и контрольной работе, если они предусмотрены преподавателем Подготовка включает в себя, в том числе, очередную проработку всего лекционного материала, материалов, подготовленных к практическим (семинарским) занятиям в течение семестра и полученных во время практических занятий (в рамках докладов других студентов, во время «круглых столов», дискуссий, обсуждения и осмысления материала); соотнесение данной информации с вопросами к зачету, в случае недостатка информации, поиска ответов в рекомендованной преподавателем учебной, учебно-методической и иной литературе. Рекомендуется делать краткие записи для формирования в сознании четкой логической схемы ответа на вопрос. Накануне зачета необходимо повторить ответы, не используя записи.	3,5 – 4 часа
6.	Подготовка к экзамену	Самостоятельная подготовка к экзамену схожа с подготовкой к зачету, но объем учебного материала, который необходимо подготовить к экзамену (восстановить в памяти, вновь осмыслить и понять), значительно больше. Важно сформировать целостное представление о содержании ответа на каждый вопрос, что предполагает знание разных научных подходов к сущности того или иного явления, или процесса, умение определять и анализировать факторы их определяющие и т.п. Для этого рекомендуется первоначально в течение 1 - 2 дней, подобрать из разных источников материал, необходимый для развернутого ответа на каждый вопрос, изложив его в виде краткого конспекта. Затем по памяти восстановить содержание каждого ответа.	16 – 24 часа

Формы самостоятельной работы обучающихся для овладения, закрепления и систематизации знаний и формирования умений:

- работа в электронной библиотечной системе, составление конспектов первоисточников и другой учебной и научной литературы, работа с конспектами
- обработка текста (конспекта, учебника, первоисточника, дополнительной литературы, аудио и видеозаписей)
- повторная работа с учебным материалом: составление плана, составление таблиц для систематизации учебного материала, ответ на контрольные вопросы, заполнение рабочей тетради и т.п.
- аналитическая обработка текста (аннотирование, рецензирование, реферирование, конспект-анализ и др.),

- работа с тестами и вопросами для самопроверки
- работа с нормативно – правовыми документами
- написание реферата, эссе
- подготовка курсовой работы
- составление словаря по дисциплине
- разработка индивидуального или группового проекта
- выполнение практического задания (кейса)
- поиск информации по заданным параметрам
- подготовка мультимедиа сообщений / докладов к выступлению на семинаре (конференции), материалов-презентаций и т.п.
- построение сводной (обобщающей) таблицы
- решение задач и упражнений по образцу
- решение вариативных задач
- выполнение расчетных и графических работ
- решение ситуационных задач
- подготовка к деловым / ролевым играм
- проектирование и моделирование различных видов и компонентов профессиональной деятельности
- т.д.

Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся: методические указания по самостоятельной работе студентов; учебная и методическая литература в библиотеке и электронной библиотеке Колледжа; отведенное для самостоятельной работы время занятий в компьютерных классах Колледжа, включая работу со специализированным программным обеспечением, информационными справочными системами.

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимуму материально-технического обеспечения

Реализация учебной дисциплины ОП.03 История изобразительного искусства требует наличия специальных учебных помещений для проведения всех видов занятий, в т.ч. учебных аудиторий для проведения теоретических занятий (лекций) и практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, помещений для проведения лабораторных работ, текущего контроля и промежуточной аттестации, соответствующим образом оснащенные помещения для самостоятельной работы студентов.

Учебные помещения должны быть оснащены всем необходимым оборудованием: рабочие места преподавателя, обучающихся, технические и иные средства обучения.

Перечень кабинетов и/или лабораторий и/или мастерских и/или иных помещений, требующихся для освоения дисциплины:

№	Наименование помещения
1.	Кабинет истории изобразительных искусств, рисунка и живописи
2.	Кабинет проектирования рекламного продукта, цветоведения, шрифтовой и художественной графики, корректуры, художественно-технического редактирования изданий
3.	Методический кабинет
4.	Читальный зал (кабинет для самостоятельной работы)
5.	Актный зал
6.	Библиотека

3.2. Информационное обеспечение обучения

3.2.1. Перечень рекомендуемых учебных изданий, дополнительной литературы, информационных Интернет-ресурсов

Основные источники

1. Сокольникова, Н. М. История изобразительного искусства: учебник и практикум для среднего профессионального образования / Н. М. Сокольникова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2023. — 405 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-14735-3. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/519776>.

2. Ильина, Т. В. История отечественного искусства. От крещения Руси до начала третьего тысячелетия: учебник для среднего профессионального образования / Т. В. Ильина, М. С. Фомина. — 6-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2023. — 354 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07319-5. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/515688>.

Дополнительные источники

1. Ильина, Т. В. История искусства: учебник для среднего профессионального образования / Т. В. Ильина. — 2-е изд., стер. — Москва: Издательство Юрайт, 2023. —

203 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10779-1. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/517369>.

Справочно-библиографические, периодические издания, в т.ч. российские журналы:

1. <https://arzamas.academy/mag/arts?ysclid=lducusurm3427359684>. Журнал «Искусство».

3.2.2. Перечень современных баз данных, лицензионное программное обеспечение

Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы (информационные технологии), используемое при осуществлении образовательного процесса по дисциплине:

- Информационная справочная система и база данных «ГАРАНТ» <http://www.garant.ru/> (доступ по паролю) (отечественное производство)
- Студенческий информационно-справочный портал "Гарант-Образование" <https://edu.garant.ru/> (доступ свободный) (свободно распространяемое);
- Научная электронная библиотека — база данных eLIBRARY.RU <https://elibrary.ru/defaultx.asp> (доступ свободный);
- Центральная база данных Росстата - <https://www.gks.ru/dbscripts/cbsd/> (доступ свободный) (свободно распространяемое);
- Scopus — единая база данных рецензируемой научной литературы. www.scopus.com (доступ свободный);

Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в т.ч. отечественного производства, используемое при осуществлении образовательного процесса по дисциплине:

- Microsoft Windows (лицензионное).
- Офисный пакет программ MicrosoftOffice, включающий текстовый редактор MicrosoftWord, электронную таблицу MicrosoftExcel, программу для подготовки презентаций MicrosoftPowerPoint, браузер InternetExplorer (лицензионное).
- Программный продукт 1С: Предприятие (лицензионное, отечественное производство)
- Программные продукты семейства Corel (лицензионное).

Особенности учебно-методического обеспечения для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

Студенты с ограниченными возможностями здоровья, в отличие от остальных студентов, имеют свои специфические особенности восприятия и переработки материала. Подбор и разработка учебных материалов для таких студентов производится с учетом различных форм предоставления данного материала так, чтобы инвалиды с нарушениями

слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения - аудиально. Предусмотрено в случае необходимости создание текстовой версии любого нетекстового контента для его возможного преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей, альтернативную версию медиа-контента, предусмотрены возможность масштабирования текста и изображений без потери качества и доступность управления контентом с клавиатуры.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения занятий, выполнения обучающимися контрольных и самостоятельных работ, индивидуальных заданий, прохождения тестирования, сдачи экзамена.

4.1. Результаты, критерии и оценочные средства для проведения текущего и промежуточного контроля освоения дисциплины и формирования общих и профессиональных компетенций

4.1.1. Критерии оценивания результатов освоения дисциплины и формирования общих и профессиональных компетенций при проведении текущего и промежуточного контроля

1. Базовый уровень освоения учебного материала - пороговый
2. Умение использовать теоретические знания и практические навыки при выполнении профессиональных задач - повышенный
3. Уровень глубокой сформированности общих и профессиональных компетенций – продвинутый

Компоненты результатов обучения по дисциплине	Признаки уровня освоения компонентов компетенций		
	пороговый	повышенный	продвинутый
Знания	Студент демонстрирует знание-знакомство, знание-копию: узнает объекты, явления и понятия, находит в них различия, проявляет знание источников получения информации, может осуществлять самостоятельно репродуктивные действия над знаниями путем самостоятельного воспроизведения и применения информации.	Студент демонстрирует аналитические знания: уверенно воспроизводит и понимает полученные знания, относит их к той или иной классификационной группе, самостоятельно систематизирует их, устанавливает взаимосвязи между ними, продуктивно применяет в знакомых ситуациях.	Студент может самостоятельно извлекать новые знания из окружающего мира, творчески их использовать для принятия решений в новых и нестандартных ситуациях.
Умения	Студент умеет корректно выполнять предписанные действия по инструкции, алгоритму в известной ситуации, самостоятельно выполняет действия по решению типовых задач, требующих выбора из числа известных методов, в предсказуемо изменяющейся ситуации	Студент умеет самостоятельно выполнять действия (приемы, операции) по решению нестандартных задач, требующих выбора на основе комбинации известных методов, в непредсказуемо изменяющейся ситуации	Студент умеет самостоятельно выполнять действия, связанные с решением исследовательских задач, демонстрирует творческое использование умений (технологий)
Иметь	Студент демонстрирует	Студент демонстрирует	Студент готов

практический опыт:	готовность к решению ограниченного количества нетипичных задач при условии оказания ему методической помощи (например, постановка уточняющих вопросов), а также не готов решать практические задачи повышенной сложности и принимать профессиональные и управленческие решения в условиях неполной определенности, при недостаточном документальном, нормативном и методическом обеспечении.	готовность к самостоятельному решению ограниченного количества нетипичных задач, но испытывает трудности при решении практических задач повышенной сложности, позволяющих принимать профессиональные и управленческие решения в условиях неполной определенности, при недостаточном документальном, нормативном и методическом обеспечении.	решать практические задачи повышенной сложности, нетиповые задачи, принимать профессиональные и управленческие решения в условиях неполной определенности, при недостаточном документальном, нормативном и методическом обеспечении.
--------------------	--	---	--

4.1.2. Формы контроля результатов освоения дисциплины и формирования общих и профессиональных компетенций при проведении текущего и промежуточного контроля

Наименование результата обучения	Дескрипторы результата обучения	Результаты освоения образовательной программы (компетенции), формирование которых обеспечивается результатом обучения (коды компетенций)	Формы контроля	
			Текущего	Промежуточного
Уметь:	- использовать свои знания в профессиональной деятельности;	ОК 5. ОК 6. ОК 7. ОК 9. ОК 10. ОК 11. ПК 1.1. ПК 1.2	- выполнение (проверка выполнения) практических работ; - выполнение вариативных практических заданий работ - выполнение самостоятельных работ; - контроль самостоятельной работы (в письменной или устной форме); - участие в семинаре; - подготовка и защита реферата - подготовка и защита творческого проекта - участие в тематических дискуссиях: круглых столах, пресс- конференция, дебатах и т.п. - контрольные работы - тестирование, в т.ч. компьютерное	Экзамен
Знать:	- характерные черты художественных стилей различных исторических эпох; - творчество наиболее значительных художников, скульпторов, архитекторов	ОК 1. ОК 2. ОК 3. ОК 4. ОК 8. ПК 1.1. ПК 1.2.	- устный опрос на лекциях / практических занятиях - проверка выполнения устных и письменных домашних заданий - проверка конспектов по дополнительной литературе и первоисточникам - контрольные работы - тестирование, в т.ч. компьютерное - терминологический диктант	

4.1.3. Показатели и критерии оценивания текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Экзамен по курсу является итоговой оценкой работы студента за семестр и включает в себя оценку теоретических знаний студента, развитие творческого и аналитического мышления, приобретение навыков самостоятельной работы, умение синтезировать полученные знания и применять их к решению практических задач, уровень сформированности общих и профессиональных компетенций. Оценка, выставаемая студенту в ходе промежуточной аттестации, является совокупной и учитывает предыдущие оценки его знаний по данной дисциплине, полученные в ходе текущего и промежуточного контроля.

При проведении текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине в рамках традиционной шкалы оценивания применяются следующие критерии:

Оценка	Критерии выставления оценки
Отлично (зачтено)	студент демонстрирует всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного материала, точно, четко и конкретно отвечает на вопросы, может доказать и проиллюстрировать свои рассуждения практическими примерами, при ответе на вопросы рассуждает, опираясь на знания, полученные как в рамках данного курса, так и при изучении других смежных дисциплин, умеет свободно выполнять практические задания, предусмотренные программой, в том числе, решает нестандартные задачи, в целом ответы глубокие, обоснованные и законченные;
Хорошо (зачтено)	в своих ответах на вопросы студент четко формулирует определения и может показать взаимосвязь различных частей пройденного в рамках данного учебного курса материала, студент демонстрирует способность к размышлению, при ответе на вопросы рассуждает, опираясь на полученные в рамках данного курса знания, легко решает типовые задачи, способен к самостоятельному пополнению и обновлению знаний и умений в ходе дальнейшей учебной и профессиональной деятельности
Удовлетворительно (зачтено)	студент обнаруживает в целом правильное понимание основных вопросов программного материала, может дать определения основных понятий, пройденных в рамках учебного курса, однако излагает их недостаточно четко и / или не в полном объеме, предусмотренном учебным материалом лекционных и практических занятий, не может вывести закономерности и связать воедино разные части курса; допускает отдельные ошибки в ответе и при выполнении заданий, решение типовых задач может вызывать затруднение, при этом студент обладает необходимыми знаниями для их устранения под руководством преподавателя
Неудовлетворительно	знания студента обрывочны, не покрывают всего предмета, скорее

(не зачтено)	заучены, чем поняты и, как следствие, студент не может объяснить связей в рамках изложенного материала, дать точных определений понятий, пройденных в рамках курса, дает расплывчатые формулировки, не владеет в должной степени терминологией и приемами решения типовых задач; оценка «неудовлетворительно», как правило, ставится студентам, которые не могут продолжить обучение или приступить к профессиональной деятельности по окончании Колледжа без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине
--------------	--

4.1.4. Оценочные средства по дисциплине представлены в рамках Фонда оценочных средств, являющегося приложением к настоящей рабочей программе.

4.2. Особенности проведения текущей и промежуточной аттестации для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации указанных обучающихся создаются фонды оценочных средств, адаптированные для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

Такие оценочные средства создаются по мере необходимости с учетом различных нозологий. При проведении текущей и промежуточной аттестации для указанных лиц предусмотрено включение в учебный процесс различных посредников, включая тьюторов и уполномоченных по делам инвалидов. Форма проведения текущей аттестации для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При необходимости таким студентам обеспечиваются соответствующие условия проведения занятий и аттестации, в том числе предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.